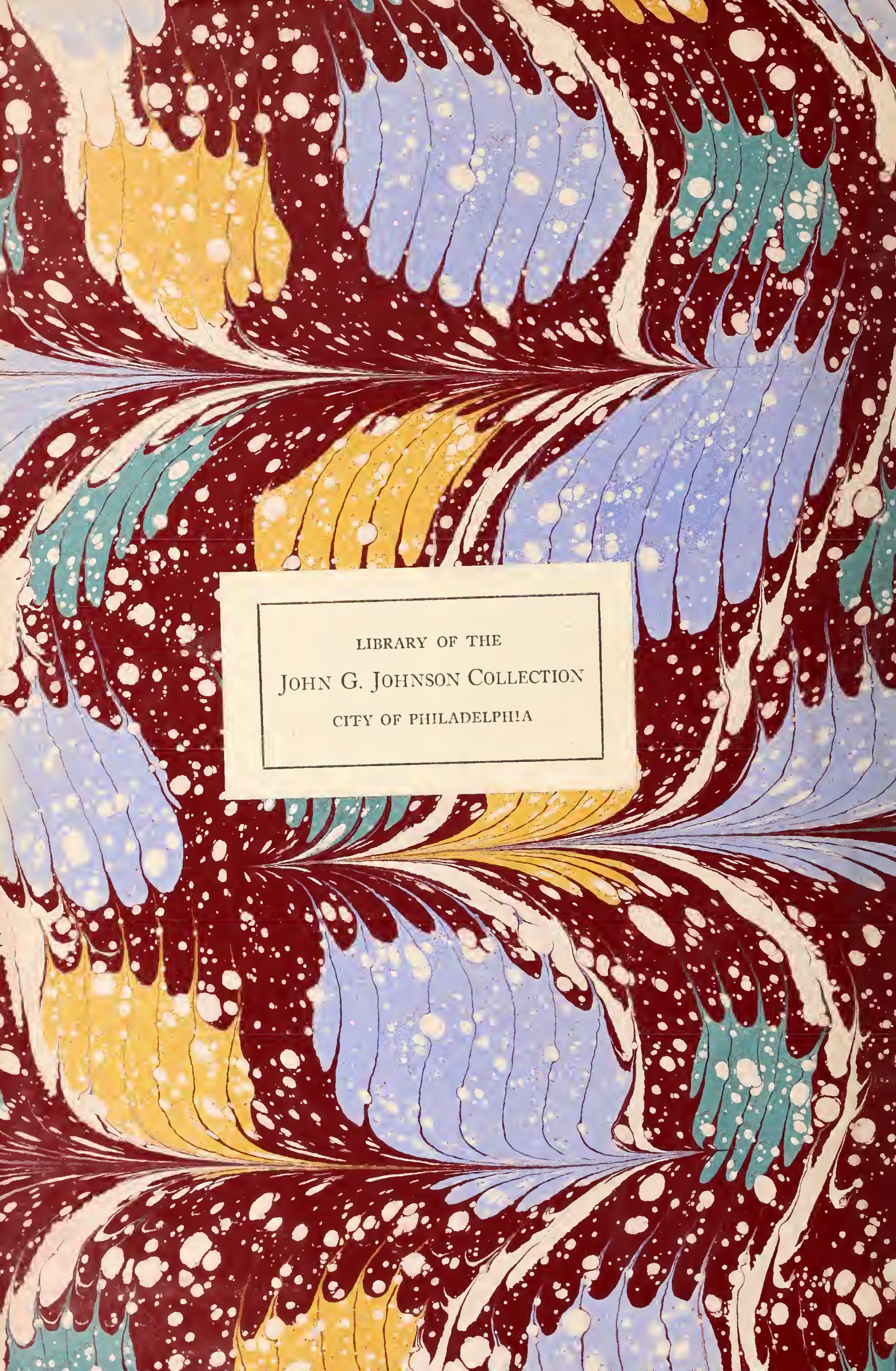








CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

FORMANT LES COLLECTIONS

RENÉ DELLA FAILLE DE WAERLOOS

A ANVERS

DOU[RE] VAN DEN BERCH VAN HEEMSTEDE

A LA HAYE

DOU[RIÈRE] H. A. INSINGER—VAN LOON

A AMSTERDAM

N. VAN TAACK TRAKRANEN

GALERIE DE PORTRAITS - S. v. S.



LA VENTE AURA LIEU LE 7 JUILLET 1903
À L'HÔTEL DE BRAKKE GROND NES 53 À AMSTERDAM

SOUS LA DIRECTION DE

MM. FREDERIK MULLER & C[IE]
(ANT. W. M. MENSING)
DOELENSTRAAT 10
AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ON SUIVRA L'ORDRE DU CATALOGUE.

VOIR POUR LES JOURS D'EXPOSITION
LA CARTE INSÉRÉE DANS CE CATALOGUE

I

TABLEAUX

DE

MAITRES PRIMITIFS

XVe ET XVIe SIÈCLES

COLLECTION

R. DELLA FAILLE DE WAERLOOS

À ANVERS

MAITRES PRIMITIFS

XVe ET XVIe SIÈCLES

MAITRE FRANCO-FLAMAND.

(1re moitié du XVe siècle)

1 Centre de triptyque à trois compartiments.

En bas on voit, d'abord à gauche: la Vierge avec l'Enfant sur un trône au pied duquel sont assises Sainte Catherine et Sainte Agnes. Puis à droite Sainte Anne avec la Vierge et l'Enfant sur les genoux. En haut apparait le Père Eternel avec le Saint Esprit. Le tout sur un fond doré.

Bois. — Hauteur 57.5, largeur 58 centimètres.

Voir la reproduction.

MAITRE WILHELM VON CÖLN.

(genre du)

2 La Vierge avec l'Enfant Jésus.

Bois. — Hauteur 78, largeur 57 centimètres.

HANS MEMLINC.

(né avant 1430, mort le 11 août 1494 à Bruges)

3 La Sainte Vierge avec l'Enfant.

La Sainte Vierge, vue à mi-corps, soutient du bras gauche l'Enfant assis sur un lange blanc et lui offre une pomme qu'il va prendre de la main gauche.

Elle est vêtue d'une robe bleue avec poignets de brocart d'or. Ses cheveux retenus par un mince bandeau orné de pierres fines, retombent en ruisselant sur ses épaules. Un manteau rouge l'enveloppe tout entière.

Au fond entre deux colonnettes une perspective de paysage boisé.

Bois. — Hauteur 24, largeur 18 centimètres.

Voir la reproduction.

THIERRY BOUTS.

(établi à Louvain avant 1449)

4 Ste Hélène reconnaissant la Ste Croix.

La scène se passe devant le portail d'un temple. Une jeune fille étendue sur la bière vient de ressusciter. Elle a été touchée par une des trois croix qu'on vient de déterrer sur les ordres de Ste Hélène. La jeune femme vue à mi-corps est nue; elle se débarasse des linges qui lui entourent encore la tête. Ste Hélène dans un somptueux costume écarlate à manches de brocart, la tête ornée de pierres fines, s'est agenouillée devant ce miracle. Derrière elle à genoux, deux de ses compagnes également somptueusement habillées. A sa droite on voit St. Quiriac en habit de brocart, avec turban et avec manteau vert sur les épaules. Il est accompagné de trois autres hommes. Trois serviteurs ou soldats tiennent la Ste Croix au-dessus de la jeune fille ressuscitée. Sur l'avant plan on voit un personnage de haut rang à en juger par ses habits de brocatelle d'or ornée de la grande grenade.

Dans un coin en haut et à gauche on voit la scène du déterrement des croix.

Bois. — Hauteur 68, largeur 59 centimètres.

Oeuvre remarquable et typique, d'une conservation extraordinaire.

Voir la reproduction.





THIERRY BOUTS.

5 La Sainte Cène.

Dans une salle, autour d'une grande table ronde, le Christ est assis avec les douze apôtres. Le Seigneur est vu de face, assis devant un drap d'honneur en brocart. Deux fenêtres et un grand porche donnent sur un paysage où le peintre a introduit la montagne des Oliviers où le Christ est livré aux soldats. Dans une salle contiguë on voit le Seigneur lavant les pieds à St Pierre. Sur l'avant-plan le donateur agenouillé en habit de carmélite.

Bois. — Hauteur 51.5, largeur 63.5 centimètres.

Très beau tableau tant pour le coloris que pour la conservation.

Voir la reproduction.

6 La Résurrection.

Le Christ enveloppé d'un manteau rouge et tenant un étendard à banière rouge avec le signe de la croix sort d'un grand tombeau en pierre de taille, dont un ange vient de lever la pierre. Deux soldats dans des costumes riches de couleurs sont saisis de stupeur à la vue du Christ, deux autres soudards tout armés dorment profondément au pied du tombeau.

Le paysage, de la couleur du sable, est agrémenté de gazons et de quelques arbres. Au loin se profile la ville de Jérusalem.

A gauche le Christ délivrant les âmes, plus loin l'Ascension et d'autres petites figurations de l'Evangile.

Bois. — Hauteur 53, largeur 65.5 centimètres.

Très beau tableau tant pour le coloris que pour la conservation.

Voir la reproduction.

GIOV. BELLINI.

(école de)

7 La Vierge et l'Enfant, adorés par un guerrier (St. Georges?)

Bois. — Hauteur 48, largeur 38 centimètres.

MATTHIAS GRÜNEWALD.

(manière de)

8 La tentation de St. Antoine.

Le Saint est tourmenté de tous côtés par des démons qui lui enfoncent leurs griffes dans la chair et qui l'accablent de coups de massue. Dans le ciel paraît Dieu le Père qui le console.

Bois. — Hauteur 60, largeur 47.5 centimètres.

Peinture remarquable sur fond d'or.

ÉCOLE DE COLOGNE.

9 Sainte Lucie représentée debout devant une draperie qui pend d'un mur, derrière lequel se voit un paysage avec château.

Bois. — Hauteur 63.5, largeur 48.5 centimètres.

10 Le Christ pleuré au pied de la croix. — Jésus jeune parmi les pharisiens.

Deux panneaux faisant la paire. — Hauteur 54, largeur 55.5 centimètres.

MAITRE DE FRANKFORT.

(environ 1485).

11 Volet de triptyque: donatrice avec St. Roch.

Sur l'avant-plan, vers la gauche, on voit dans un paysage, une dame agenouillée. Elle est vêtue d'un costume rouge-clair avec des manches ornées de revers de fourrure et coiffée d'un capuchon en batiste blanche. Debout derrière elle, St. Roch drapé dans un manteau vert au-dessus d'un habit rouge; près de lui son chien avec le pain. Dans le fond un ciel bleu contre lequel se dressent quelques arbres et une colline où l'on remarque la partie d'un château.

Bois. — Hauteur 86.5, largeur 27.5 centimètres.

Voir la reproduction.

MAITRE DU BAS-RHIN.

12 L'adoration des Rois Mages.

La scène se passe dans une écurie laissant entrevoir dans le fond un paysage avec vue de ville.

Bois. — Hauteur 63, largeur 48 centimètres.

QUINTEN MATSYS.

(attribué à)

13 Le Christ couronné d'épines.

La tête de douleur est vue jusqu'aux épaules couvertes d'un manteau d'un rouge cramoisi. Les épines vertes paraissent à travers la peau transparente du front. Les yeux brisés sont pleins de douceur, les lèvres sont violettes et trahissent la douleur. Le fond est d'un vert de velours.

Bois. — Hauteur 39, largeur 30 centimètres.

Tableau remarquable.

En bas sur le cadre on lit en caractères gothiques sur fond d'or: Co(n)fidex fili × r(e)mittu(n)t(ur) × tibi × p(e)cc(at)a × tua ×

MAITRE PRIMITIF ALLEMAND.

(environ 1500)

14 La Sainte Cène.

Le Seigneur et les douze apôtres sont réunis autour d'une table oblongue, dans une salle qui laisse entrevoir le paysage par deux fenêtres. Jésus est assis devant une cheminée, tenant l'hostie dans la main.

Bois. — Hauteur 109, largeur 182 centimètres.

MAITRE ALLEMAND.

(environ 1500).

15 Saint Christophe et Saint Antoine.

Bois avec coins coupés en haut. — Hauteur 51.5, largeur 37.5 centimètres.

MAITRE HOLLANDAIS.

(environ 1500.)

16 La descente de la croix.

Bois cintré. — Hauteur 65, largeur 45 centimètres.

LUC DE LEYDE.

(école de)

17 L'adoration des Mages.

Dans la cour d'un grand château en ruines on voit la Vierge avec l'Enfant sur les genoux. Un des Rois est à genoux devant elle, les autres viennent d'entrer et donnent leurs bonnets aux serviteurs. Au loin sur le pont du château on voit des bergers. Parmi les ruines on entrevoit des paysages.

Bois. — Hauteur 66.5, largeur 90 centimètres.

Voir la reproduction.

MAITRE HOLLANDAIS.

(1re moitié du XVIe siècle.)

18 Jésus en croix entre les larrons.

A gauche sous la croix la Vierge évanouie entre les bras de Saint Jean et des Saintes femmes. A droite, les soldats se disputant la robe du Christ. Sur une colline, derrière la croix, deux scènes: la mise au tombeau et la résurrection.

Sur l'avant plan à gauche le donateur agenouillé, devant un prie-Dieu couvert d'un tapis aux armes de *van Isendoorn;* vis-à-vis de lui une dame, ayant sur le tapis qui couvre son prie-Dieu les armes de *van Tuyll van Bulckesteyn.*

Bois. — Hauteur 108, largeur 95 centimètres.

MAITRE FLAMAND.

(environ 1510.)

19 Triptyque.

Le panneau du centre représente Jésus Christ en croix entre les larrons; à ses pieds les saintes femmes.

Le volet senestre nous montre le Seigneur se trainant vers Golgotha; le volet dextre représente la Vierge et Saint Jean soutenant le corps du Christ.

Bois. — Hauteur 120 centimètres.

H. HOLBEIN LE JEUNE.

(manière de)

20 Portrait médaillon d'un patricien.

Il porte un bonnet plat sur une petite cape noire. Une collerette de fourrure se voit autour d'un petit collet à tuyaux. Il a une courte barbe et une moustache grisonnantes.

Daté: *Aet. 77. A°. 1573.*

Bois. — Diamètre 8.5 centimètres.

JAN GOSSAERT DE MABUSE.

(né a Maubeuge environ 1470, mort à Anvers 1541.)

21 La Ste Vierge avec l'Enfant.

La Sainte Vierge vue à mi-corps tient l'enfant Jésus au-dessus d'une table dans la main gauche. Elle vient de démailloter l'Enfant qui de ses deux mains semble jouer avec les bandeaux. La Vierge se penche vers la gauche; sa robe de velours vert avec collet de brocatelle d'or se dessine admirablement contre le manteau couleur rouge de vin qui lui couvre les épaules. A gauche s'entrevoit une perspective de paysage boisé avec château.

Bois. — Hauteur 79, largeur 66 centimètres.

Voir la reproduction.

JAN GOSSAERT DE MABUSE.

(école de)

22 La Vierge avec l'Enfant.

Bois cintré. — Hauteur 42.5, largeur 33 centimètres.

LANCELOT BLONDEEL.

(genre de)

23 Sainte Anne visitant la Vierge et l'Enfant.

Bois. — Hauteur 46.5, largeur 34 centimètres.

MONOGRAMMISTE P. S. R.

(école flamande de la 1re moitié du XVIe siècle.)

24 La Vierge avec l'Enfant.

Elle est assise sur un banc en pierre, parmi des fleurs, dans un jardin où des anges s'amusent de différentes manières. Au delà de la clôture un paysage avec vue de ville et dans lequel on remarque des animaux.

Bois cintré. — Hauteur 96, largeur 67 centimètres.

Tableau intéressant. Voir Nagler's Monogrammisten p. 958 n°. 3269.

JAN VAN SCOREL.

(né à Schoorl le 1er août 1496, mort à Utrecht le 6 dec. 1562).

25 Triptyque.

Panneau du centre: Le corps du Christ déposé à terre. La scène se passe au pied de la croix, où le corps du Christ est relevé par Joseph d'Arimathie; les saintes femmes, toutes en pleurs, le regardent.

Volet dextre: La donatrice, une chanoine, protégée par Sainte Elisabeth.

Volet senestre: Le donateur, un moine, protégé par son patron.

Bois. — Hauteur 48, largeur 39 et 18.5 centimètres.

MAITRE INCONNU.

(1re moitié du XVIe siècle.)

26 Le corps du Christ descendu de la croix et déposé à terre.

Bois cintré. — Hauteur 91, largeur 59 centimètres.

MAITRE HOLLANDAIS.

(environ 1530)

27 La nativité.

Bois. — Hauteur 65.5, largeur 83 centimètres.

DIRK JACOBSZ.

(né en 1495, enterré à Amsterdam le 27 juin 1567.)

28 Portrait de Cornelis Hendriksz Loen qui, pendant les années 1521, 1527 et 1529, fut successivement conseiller, échevin et bourgmestre d'Amsterdam.

Il est représenté à mi-corps, de trois quarts, tenant un crâne dans la main gauche. Dans le coin à gauche on voit ses armoiries et un parchemin avec des vers en latin.

Bois. — Hauteur 52.5, largeur 42.5 centimètres.

On affirme que ce portrait si intéressant est le premier que l'on connaisse d'un bourgmestre d'Amsterdam.

PIERRE POURBUS.

(né à Gouda environ 1510, mort à Bruges 1584.)

29 Volet dextre de triptyque.

On voit plusieurs personnes: hommes et femmes, en prière, tournant leurs regards vers la gauche ou regardant le spectateur. A leur tête un chanoine vêtu d'une soutane blanche avec ourlets rouges.

Bois. — Hauteur 94, largeur 61.5 centimètres.

Panneau intéressant d'un faire large et solide.

Voir la reproduction.

DIRK BARENDSZ.

(né à Amsterdam en 1534 où il fut enterré le 26 mai 1592.)

30 Ecce Homo.

On voit le Christ couronné d'épines debout entre deux guerriers. Plus bas, à ses pieds, des chanoines et des moines en prière, protégés par St. Adrien et une sainte femme.

Signé et daté 1554.

Bois. — Hauteur 101, largeur 80.5 centimètres.

PIERRE BRUEGHEL LE VIEUX.

(né à Brueghel environ 1528, mort à Bruxelles en 1569.)

31 Les Trois Croix.

Sur l'avant-plan des hauteurs couleur de sable. Sur ce fond reluisant de lumière se dessinent vivement plusieurs groupes de curieux en plein discours. Ce sont des types pris dans toutes les classes: le mendiant, le guerrier, le boutiquier, le moine, le marchand, la poissonnière, etc.; il les a tous figurés tels qu'il les voyait avec leurs manières drolatiques.

Au loin on voit la ville de Jérusalem contre une colline verte sous un ciel qui s'obscurcit de plus en plus.

Bois. — Hauteur 66, largeur 121 centimètres.

Tableau remarquable du dernier des „gothiques" et du premier des „modernes", plein d'esprit et de grande originalité.

Voir la reproduction.

32 La femme adultère.

Le Christ, se penchant vers le sol, y trace les mots suivants en présence de nombreux pharisiens et de curieux: »*dye sonder sonden is die v...*" (Qui sine peccato est vestrum, primus in illam lapidem mittat.)

Bois. — Hauteur 25, largeur 36.5 centimètres.

Gravé en 1579 par Pierre Perret.

P. BRUEGHEL LE VIEUX.

(d'après)

33 Le massacre des innocents.

Bethléem est représenté sous l'aspect d'un village flamand en hiver. Les toitures sont couvertes de neige et les arbres dépouillés de leurs feuilles. Des cavaliers et des fantassins armés viennent d'envahir l'endroit et se montrent impitoyables envers les mères affolées de douleur.

Bois. — Hauteur 62, largeur 107 centimètres.

34 La foire.

Bois. — Hauteur 160, largeur 115 centimètres.

MAITRE ALLEMAND.

(XVIe siècle).

35 La nativité.

Bois. — Hauteur 88, largeur 66 centimètres.

ANTHONY VAN MONTFOORT DIT BLOKLAND.

(né à Montfoort en 1532, mort à Utrecht en 1584).

36 La Sainte Cène et les donateurs.

Derrière une balustrade, interrompue au milieu et soutenant des colonnes en marbre vert, on voit réunis autour d'une table le Christ et les douze apôtres. Le Seigneur tend l'hostie à Judas qui cache sa bourse derrière la table. Sur le premier plan les donateurs, au nombre de quatre, agenouillés derrière des prie-Dieux. A en juger par les écussons d'armoiries qu'on aperçoit dans les vitraux, on dirait quatre jurés d'une corporation de peintres.

Bois. — Hauteur 80, largeur 164 centimètres.

GILLES MOSTAERT.

(2e moitié du XVIe siècle.)

37 La nativité.

Signé : *GM*(unies) *1577*.

Bois. — Hauteur 50, largeur 40 centimètres.

MAITRE FLAMAND.

(2e moitié du XVIe siècle.)

38 Portraits du Sieur Anthoine de Mol et de sa femme Anne de Baenst représentés, lui avec ses deux fils, elle avec ses deux filles.

Deux volets de triptyque d'un coloris très vif. Chacun avec un écusson à armoiries. Avec la date 1578.

Bois. — Hauteur 51, largeur 15 centimètres.

Voir la reproduction.

PIERRE BRUEGHEL LE JEUNE.

(né à Bruxelles en 1564, mort à Anvers en 1638).

39 La promenade.

Un cortège de nombreux villageois se dirige vers une église cachée entre des arbres. Ils sont précédés de notables et de deux joueurs de cornemuse. Au centre de la composition se dresse un moulin sur une éminence, entourée de fermes et de petits bosquets. A droite une petite rivière serpente entre deux rives boisées.

Bois. — Hauteur 76, largeur 116 centimètres.

Tableau remarquable du maitre, qui semble en avoir produit plusieurs. Voir le tableau au musée d'Anvers et p. ex. celui de la collection de feu Cte Léon Mniszech.

F. C. STEINHAMMER.

(commencement du XVIIe siècle.)

40 Saint Jean-Baptiste prêchant.

Dans un paysage boisé, debout sur une éminence, St. Jean prononce ses discours devant une auditoire des plus mêlées; on y voit des cavaliers, des paysans, des femmes avec leurs enfants, un jeune noble, etc.

Signé: *F. C. Steinham: F 1622.*

Cuivre. — Hauteur 44, largeur 57 centimètres.

Tableaux curieux d'un maître dont les oeuvres sont de toute rareté.

Voir la reproduction.

41 TABLEAUX DE MAITRES PRIMITIFS ET AUTRES DE DIVERSES ÉCOLES. A—U. Se vendront par pièce.



II

COLLECTIONS

Me Doure van den BERCH van HEEMSTEDE

N. van TAACK TRAKRANEN

Me Doure A. H. INSINGER-van LOON



MAITRES DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES.

D. BAILLY.

(né à Leide en 1584 où il mourut environ 1657).

42 Portrait d'homme.

Un jeune homme aux cheveux bruns est vu presque de face et à mi-corps. Il porte un costume noir richement orné de dentelles et avec large col rabattu. De la main droite il tient sa canne.

Vers la droite en haut: *Aetatis 21 1635* et un écusson à armoiries.

Bois ovale. — Hauteur 25 centimètres.

J. B. MONNOYER, dit BAPTISTE.

(né à Lille le 19 juillet 1634, mort à Londres le 16 février 1699.)

43 Panneau décoratif.

Un haut socle en marbre où sont placés des bocaux et un grand vase en métal repoussé qu'on dirait dessiné par Le Pautre, est décoré par une guirlande de raisins savoureux entremêlée de feuilles; le tout enveloppé d'un grand rideau dont le devant en brocart ressort en bas vers la gauche.

Toile. — Hauteur 112, largeur 102 centimètres.

A. Cz. BEELDEMAKER.

(né à Rotterdam environ 1625, mort à La Haye? après 1701).

44 La belle laitière endormie.

Toile. — Hauteur 46, largeur 60 centimètres.

C. Pz. BEGA.

(baptisé à Harlem le 15 nov. 1620, où il mourut le 27 août 1664.)

45 Intérieur champêtre.

Sur un banc sont assis un homme tenant à la main un réchaud pour allumer sa pipe. Il regarde en riant une jeune fille, assise près de lui. Cette dernière a posé la main sur son bras et lui présente une coupe à boire. Dans le fond d'autres types aux dos penchés.

Signé: *c bega 166(3)*.

Toile. — Hauteur 39, largeur 34,5 centimètres.

Charmant tableau dans un parfait état de conservation et d'une exceptionelle qualité.

Collection de Pret de Rose de Calesberg.

Voir la reproduction.

M. VAN BERGHE.

(né à Ypres en 1615, mort à Delft en 1687.)

46 Portrait d'une jeune fille.

Elle est debout près d'une fontaine en pierre sculptée. Son costume gris-perle et galonné d'or est en grande partie recouvert par un corsage en batiste blanche. Un collet rabattu, un tablier et des manchettes de la même étoffe ornée de dentelles complètent sa toilette; le tout enjolivé de noeuds de rubans rouges et de rangées de perles. De la main droite elle tient une plume d'autruche attachée à une chaînette en or. A gauche on entrevoit un cours d'eau sur la rive duquel se dresse une maison de campagne.

Signé: *Aetatis suae 6 M. v. Berghe Fecit 1648.*

Bois. — Hauteur 117, largeur 86 centimètres.

Collection Me Dou[re] H. A. Insinger — van Loon.

Voir la reproduction.

J. BEUCKELAER.

(né à Anvers vers 1530, où il mourut environ 1575.)

47 Intérieur de cuisine.

Quantité de bonnes choses sont étalées sur la table, derrière laquelle un jeune homme aux traits assez sérieux fait la cour à la servante qui lui prend le bocal rempli de bon vin. Cependant il sont épiés par un garçon qui les surveille à travers les grilles d'une petite fenêtre. A gauche, au second plan, la cheminée devant laquelle on remarque un homme et une femme, le dos tourné vers une fenêtre qui donne sur le jardin d'une autre maison.

Toile. — Hauteur 74, largeur 143 centimètres.

J. BILTIUS.

(XVIIe siècle.)

48 Un héron et deux oiseaux morts suspendus contre un mur blanchi à la chaux.

Signé: *J. Biltius fecit Ao. 1672.*

Toile. — Hauteur 115.5, largeur 90.5 centimètres.

Tableau remarquable de ce maître rare.

PIETER DE BLOOT.

(né à Rotterdam en 1601, il y mourut en novembre 1658.)

49 La kermesse au village.

Sous l'appentis devant une habitation villageoise plusieurs amis et amies se sont réunis. Plus loin on aperçoit la place devant l'église avec ses hangars et la foule joyeuse dans ses amusements champêtres.

Bois. — Hauteur 46.5, largeur 69 centimètres.

J. DE BRAY.

(enterré à Harlem le 4 déc. 1697)

50 Portrait de Corns. Adr. de Lange, en 1696 commandeur d'un bateau sur Groenland.

Il est assis auprès d'une table tout encombrée d'instruments astronomiques, de livres, de flûtes, de compositions musicales de sa propre main, etc. Il porte un riche et curieux costume tout galonné et orné de nombreux boutons.

Signé: *J d Bray 1696.*

Toile. — Hauteur 138, largeur 105 centimètres.

Portrait capital, fort curieux au point de vue du costume Zaanlandais.

Exposition de curiosités, Zaandam, août-septembre 1874.

Voir la reproduction.

51 Portrait du frère du précédent.

On le voit assis sur un banc dans un coin de jardin où on remarque deux paons. Son costume noir laisse entrevoir sur la poitrine un gilet clair; il porte des bas blancs. De la main gauche il tient son chapeau, de l'autre ses gants.

Traces de signature.

Toile. — Hauteur 134, largeur 105 centimètres.

Portrait intéressant pour le costume Zaanlandais de l'époque.

Exposition de curiosités Zaandam, août-septembre 1874.

Voir la reproduction.

C. BUSSCHOP.

(né le 12 févr. 1630 à Dordrecht où il mourut le 21 janv. 1674)

52 La partie de musique.

Des dames, habillées de robes de couleurs marquées, sont occupées à chanter et à jouer de divers instruments.

Signé: *C. Busschop. f:*

Bois. — Hauteur 44, largeur 49 centimètres.

Tableau curieux rappelant les premières oeuvres de N. Maes et de C. Fabritius.

FR. CLOUET.

(genre de)

53 Portrait d'homme.

Jeune homme, représenté en buste, de trois quarts à gauche. Il porte une petite barbiche et une légère moustache.

Joli cadre sculpté.

Bois. — Hauteur 26, largeur 21 centimètres.

A. J. CROOS.

(né en 1606 ou '07, mort à La Haye environ 1662)

54 La vieille ferme.

Bois. — Hauteur 36, largeur 39 centimètres.

J. VAN DER DOES.

(né à Amsterdam en 1654, mort à Paris en 1700 ?)

55 Portrait de dame.

Elle est assise dans un parc sur un banc en pierre sculptée dans le goût antique. Elle porte une robe décolletée avec draperie en soie de couleur vieil-or.

Signé et daté 1679.

Toile. — Hauteur 68, largeur 55 centimètres.

S. VAN DER DOES.

(né à Amsterdam (?) en 1653, mort environ 1717.)

56 Jeunes berger et bergère s'amusant.

Une jeune fille agenouillée derrière un tout jeune berger et s'appuyant de ses deux mains sur ses épaules semble s'amuser beaucoup d'une remarque que le garçon vient de faire. Ils se trouvent au pied d'une statue antique dans un coin de bois où se reposent leurs brebis.

Signé : *S V Does.*

Toile. — Hauteur 44.5, largeur 39.5 centimètres.

Exposition de tableaux anciens, La Haye 1881.

GERARD DOU.

(né le 7 avril 1613 à Leide où il fut enterré le 9 févr. 1675.)

57 Portrait d'un adolescent.

C'est une jolie tête de garçon âgé de 13 à 15 ans. Il est vu à mi-corps de trois quarts à droite. Il porte un veston de couleur violette avec des boutons dorés, un petit collet, des longs cheveux blonds d'or et une barette ornée de plumes et de rubans. Fond lumineux tirant sur le gris.

Bois. — Hauteur 18.5, largeur 15 centimètres.

Charmant petit chef-d'oeuvre du maître d'un fini précieux.

La tradition nous apprend que c'est le portrait du maître lui-même.
Collection Lormier, La Haye, 1763.
Collection W. van Wouw, La Haye, 1764.
Collection Capello, Amsterdam, 1767.
Collection Me. Doure van den Berch van Heemstede.
Exposition de tableaux anciens, La Haye, 1881.
Gravé par Jhr. J. L. C. van den Berch van Heemstede à Leyden; cette eau-forte a été achevée par J. L. Cornet 1851.
Smith's, Catalogue raisonné, No. 12.
E. W. Moes, Iconographia Batava, pag. 241.
Dr. W. Martin, Leven en Werken van Gerrit Dou, pag. 202, No. 125.
Voir la reproduction.

GERARD DOU.

(manière de)

58 Portrait de femme.

Elle est vue à mi-corps et assise; elle paraît avoir trente ans; son visage plein de santé paraît au-dessus d'une large fraise tuyautée. Elle est coiffée d'une cape en batiste blanche.

Bois. — Hauteur 19.5, largeur 15.5 centimètres.

J. C. DROOGSLOOT.

(né en 1586, mort à Utrecht le 14 mai 1666.)

59 Vue de village.

Autour d'une table placée devant une des maisons plusieurs paysans et paysannes se sont réunis avec leurs enfants. Au centre une perspective de rue avec une tour d'église.

Bois. — Hauteur 76, largeur 110 centimetres.

A. VAN DYCK.

(d'après)

60 La Madeleine repentante.

Toile. — Hauteur 116.5, largeur 100 centimètres

W. EVERSDYCK.

(né à Goes, enterré à Middelbourg le 14 mars 1671.)

61 Portrait de Cornelis Fransz. Eversdyck, maître des comptes de Zélande (1586—1666).

Représenté en buste dans un encadrement ovale devant un rideau vert. Il porte, au-dessus de son pourpoint noir, un manteau dont les bords sont garnis de fourrure.

Signé: *W. Eversdyck fecit.*

Bois. — Hauteur 34, largeur 25 centimètres.

Portrait intéressant qui rappelle par sa simple vérité les oeuvres de Ter Borch.

B. GAEL.

(né à Harlem(?), mort à Amsterdam après 1687).

62 L'un ou l'autre.

Devant une auberge on voit un paysan sur un cheval blanc. Son chapeau est tombé et un gamin au lieu de le lui passer le met sur la tête d'un âne qui est à côté du cheval. Jolie composition.

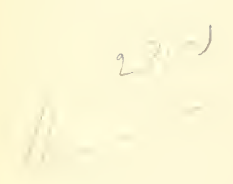
Signé: *B. Gael.*

Bois. — Hauteur 39, largeur 32 centimètres.

A. HANNEMAN.

(né environ 1601 à La Haye où il fut enterré le 11 juillet 1671.)

63 La partie de musique.



Un homme en habit noir est assis devant une table et joue du luth. Il regarde le spectateur par-dessus son épaule. C'est un jeune homme qui porte moustache. Ses cheveux châtains retombent en ruisselant sur ses épaules. Debout, derrière la table, un jeune garçon joue de la flûte; ce dernier lève les yeux vers le ciel et semble très absorbé dans son jeu. Sur la table il y a un livre de musique et une flûte.

Toile. — Hauteur 112.5, largeur 92 centimètres.

Exposé comme van Dyck à l'exposition de tableaux anciens, La Haye 1881.

R. DE LA HAYE.

(né à La Haye environ 1640, mort après 1684.)

64 Portrait d'une jeune dame, représentée debout derrière une balustrade.

Signé: *R. D. LA HAIE.*

Bois. — Hauteur 43, largeur 34 centimètres.

E. v. HEEMSKERK.

(né à Harlem en 1645 (?), mort à Londres en 1704.)

65 Intérieur villageois.

Au milieu de la pièce un jeune homme et un vieillard jouent au tric-trac; cependant le vieux semble être assez malheureux à en juger par son visage sombre et les mines que font deux assistants. Vers la droite une mère près du berceau donne le sein à son bébé, dont une petite soeur semble être jalouse. L'aubergiste dresse ses comptes sur la porte ouverte.

Signe: *HKerck 1669.*

Toile. — Hauteur 40.5, largeur 53 centimètres.

66 La danse.

Un gros paysan, habillé d'un gilet vert et d'un pantalon vert, regarde d'un air satisfait la danse rustique qu'exécute une jeune fille aux sons du violon d'un vieil ami. Dans le fond d'autres types s'entretiennent ou s'amusent d'une autre manière.

Signé.

Toile. — Hauteur 43, largeur 56 centimètres.

M. VAN HELMONT.

(né à Bruxelles en 1653, mort à Anvers en 1719.)

67 Intérieur d'une boucherie.

Un boeuf écorché et tout ouvert est suspendu au milieu de la pièce. Vers la gauche deux bouchers se reposent et s'entretiennent avec une paysanne qui fait quelques remarques au sujet de la bête si grasse qu'on vient de tuer. Dans le fond on aperçoit des vaches auxquelles un homme vient de donner à manger. Deux enfants dont l'un porte une vessie entrent en courant par la porte ouverte qui laisse entrevoir un coin de paysage.

Signé: *M. V. Helmont F.*

Toile. — Hauteur 59.5 largeur 83 centimètres.

N. VAN HELT STOCADE.

(né à Nymègue en 1615, enterré à Amsterdam le 26 nov. 1669.)

68 Diane chasseresse.

Signé : *N. v. helt. F. A°. 1654.*

Toile. — Hauteur 86, largeur 66 centimètres.

W. HENDRIKS.

(né à Amsterdam le 24 juin 1744, mort à Harlem le 28 janv. 1831.)

69 Vase avec très grand bouquet de fleurs.

Signé et daté 1815.

Bois. — Hauteur 102, largeur 78 centimètres.

ABR. DE HEUSCH.

(né vers la moitié du XVIIe siècle à Utrecht.)

70 Paysage en Italie.

Un chemin sablonneux, où se trouvent quelques paysans et paysannes, serpente entre des hauteurs boisées. Vers la droite une cascade dont les eaux écumantes jaillissent sur les rocs.

Signé des initiales.

Toile. — Hauteur 81.5, largeur 63.5 centimètres.

M. D'HONDECOETER.

(nè à Utrecht en 1636, mort à Amsterdam le 3 avril 1695.)

71 Deux poules blanches sous le feuillage.

Toile. — Hauteur 73, largeur 94 centimètres.

J. VAN HUYSUM.

(né à Amsterdam le 15 avril 1682; il y mourut le 7 févr. 1749.)

72 Vase avec fleurs.

Un grand vase orné de cupidons sculptés se dresse sur une plinthe en marbre. Il contient des fleurs en abondance: un grand nombre de roses, des tulipes, des iris, des oeillets, etc.

Signé: *Jan Van Huysum fecit.*

Toile. — Hauteur 136, largeur 98 centimètres.

Exposition de tableaux anciens, La Haye 1881.

Voir la reproduction.

LUD. DE JONGH.

(né à Overschie en 1616, mort à Hilligersberg en 1699.)

73 La chasse.

Des seigneurs et leurs dames, montés sur des chevaux blancs et bruns, poursuivent un cerf dans un site montagneux et boisé, entrecoupé par un fleuve.

Toile. — Hauteur 41, largeur 49 centimètres.

J. JORDAENS.

(né le 19 mai 1593 à Anvers où il mourut le 19 oct. 1678.)

74 Nymphes et satyres.

Dans l'ombre de quelques arbes et d'une draperie tendue entre deux branches, quelques nymphes et des satyres sont en train de cueiller des raisins dans une vigne. Vers la gauche deux vaches, des chèvres et un dieu des fleuves assis sur des roseaux.

Toile. — Hauteur 119.5, largeur 184 centimètres.

L. VAN DER KAEIJ.

(XVIIe siècle.)

75 Portrait de Corns. Gerres de Lange, maire de Wormer et de Jisp.

Vêtu dans un simple costume noir avec un collet blanc étroit et debout devant une draperie rouge, il tient de la main droite une lettre à l'adresse suivante: *A. . . . same Seer Deskrete Cornelis Gerres de Lange Borgmester van Jhisp.* A droite on entrevoit un atelier ou l'on fait l'huile de baleine.

Signé: *L. van der Kaey Fecit. Aetatis suae 75 Obijt. Ao. 1664.*

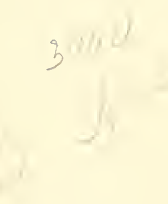
Toile. — Hauteur 121, largeur 106 centimètres.

Exposition d'antiquités, Zaandam, août-september 1874.

TH. DE KEIJZER.

(né en 1596 ou '97 à Amsterdam où il fut entouré le 7 juin 1667.)

76 Portraits de »Jacob van der Mark" et de son épouse, »Petronella Witzen."



Ils portent de simples costumes noirs avec des cols blancs. Lui, jeune encore, sans barbe et sans moustache, tient son chapeau d'une main et ses gants de l'autre. Elle, coiffée d'une toque blanche, ne tient que ses gants. Fonds gris-verts.

Deux panneaux octogones. — Hauteur 35 centimètres.

Une paire de fort jolis portraits d'une simplicité attrayante.

Voir la reproduction.

S. KICK.

(né à Delft en 1603, mort à Amsterdam en 1652)

77 L'entrée dans l'armée. Scène du recrutement d'un vagabond.

Bois. — Hauteur 33, largeur 65 centimètres.

CHR. VAN DER LAANEN.

(école flamande, environ 1640.)

78 Intérieur.

Une compagnie de deux dames et de trois messieurs s'est réunie autour d'une table bien servie. Le dîner vient d'être fini et un des messieurs s'est placé devant la cheminée pour chanter une chanson; un de ses amis l'accompagne avec un luth.

Bois. — Hauteur 50, largeur 64 centimètres.

N. LANCRET.

(genre de)

79 Deux panneaux décoratifs peints en grisaille à sujets de jeunes gens dans des paysages.

Toile. — Hauteur 118, largeur 158 centimètres.
„ 119, „ 149 „

A. DE LELIE.

(né le 19 mai 1755 à Tilbourg, mort à Amsterdam le 30 nov. 1820.)

80 Une leçon d'économie domestique.

Joli intérieur de cuisine hollandaise où une vieille mère instruit sa fille, qui revient du marché de poisson, sur l'art de faire le compte.

Bois. — Hauteur 59, largeur 48 centimètres.

Exposition de tableaux anciens, La Haye 1881.

N. MAES.

(né à Dordrecht en 1632, mort à Amsterdam en déc. 1693.)

81 L'enfant gâté.

Une jeune mère, assise et occupée à faire de la dentelle, a surpris sa petite fille en flagrant délit mangeant des friandises. Les suites de sa gourmandise se montrent d'une manière ostensible. Son petit tablier est tout couvert des taches qu'y ont faites les gouttes d'un oeuf qu'elle vient de casser. La mère tient la petite fille avec le dos contre ses genoux et la menace de la fouetter avec des verges; mais la petite garde son air de moquerie, sachant trop bien qu'elle est l'enfant gâtée de sa mère. Son petit frère fait une tout autre impression. Il vient de recevoir une raclée de coups et on le voit essuyant ses yeux encore pleins de larmes.

A droite on aperçoit un fauteuil sur lequel est placée une corbeille d'oeufs. L'arrière-plan montre un tableau au mur et un rideau qui pend.

Bois. — Hauteur 48, largeur 59 centimètres.

Collection feu M. S. à La Haye.

Charmant tableau d'un coloris superbe.

Voir la reproduction.

82 Tête de vieillard en extase.

Signé: *N. Maes 1679.*

Toile. — Hauteur 46, largeur 38 centimètres.

MAITRE DE L'ALLEMAGNE DU NORD.

(XVIIe siècle.)

83 Suite de trois portraits en miniature.

Au centre se voit la mère debout auprès d'une table. Elle porte une robe verte richement brochée et galonnée de motifs de fleurs. Dans ses cheveux des fleurs et des noeuds rouges.

A ses côtés sont représentées ses deux fillettes. Celle de gauche, toute jeune encore, se tient debout auprès d'une table avec grand vase de fleurs. Un petit chien est couché à ses pieds. L'autre soeur se tient près d'un cabinet à crédence où perche un perroquet.

Cuivre. — Hauteurs 20.5, largeurs 13 et 13.5 centimètres.

Trois charmantes pièces de costume.

84 Portrait de Johann Friederich, comte de Hohenlohe, 1617—1702.

Représenté dans un costume de cavalier, il est debout sous une draperie qui laisse entrevoir un coin de ville. Il porte un pourpoint chamois et des culottes rouges galonnées en fil d'or. De la main droite qui est gantée il s'appuie sur sa canne, de l'autre il tient son chapeau à grand panache.

En haut les initiales: I(ohann) F(riedrich) G(raf) V(on) H(ohenlohe) V(nd) G(leichen) H(err) Z(u) L(angenburg) V(nd) K(ranichfeld).

Cuivre. — Hauteur 20.5, largeur 13 centimètres.

MAITRE ALLEMAND.

(XVIIIe siècle).

85 Portrait en pied d'un prince allemand, apparemment François Ier, duc de Lorraine.

Il est représenté couvert de toute son armure, enveloppé d'un grand manteau écarlate garni d'hermine. Autour du cou il porte l'ordre de Saint Hubert et de la toison d'or. Sa longue perruque descend en boucles ondulantes sur ses épaules.

Toile. — Hauteur 216, largeur 133.5 centimètres.

MAITRE ESPAGNOL.

(environ 1600).

86 Portrait de Philippe III, Roi d'Espagne.

Représenté en buste, il porte une cuirasse richement ciselée, et une énorme fraise tuyautée bordée de dentelles.

Bois. — Hauteur 12, largeur 9 centimètres.

Joli portrait en miniature.

MAITRE FLAMAND,

(école de Rubens)

87 Portrait de l'archiduc Albert.

Sur un fond vert se détache sa figure à mi-jambes; il est vêtu d'un juste-au-corps noir façonné. Il porte une étroite fraise tuyautée en dentelles et l'ordre de la toison d'or autour du cou. Il s'appuie de la main droite sur le coin d'une table où il a déposé son chapeau

Toile — Hauteur 116.5, largeur 92 centimètres.

MAITRE FRANÇAIS.

(XVIe siècle.)

88 Portrait d'homme.

Homme d'âge mûr, réprésenté en buste, presque de face. Il porte moustache et barbiche. Costume noir avec petits crevés de satin blanc.

Joli cadre sculpté.

Bois. — Hauteur 30, largeur 24.5 centimètres.

MAITRE FRISON.

(1re moitié du XVIIe siècle).

89 Portrait d'une jeune dame.

Elle est vue de face et à mi-jambes. Son costume est richement orné de dentelles, de galons en fil d'or et d'une fraise tuyautée. De la main droite elle tient ses gants, de l'autre elle relève une pendeloque pendant à une chaîne en or.

Dans le coin d'en haut à gauche: *Aetatis suae 24 A. 1626.*

Toile. — Hauteur 105, largeur 80 centimètres.

Intéressant portrait au point de vue du costume, de la broderie et de la joaillerie.

MAITRE HOLLANDAIS.

(XVIIe siècle.)

90 Portrait de la femme de Jan van der Ley de Zaandijk, représentée à mi-corps auprès d'une table.

Bois. — Hauteur 83.5, largeur 60.5 centimètres.

MAITRE INCONNU.

(vers 1600.)

91 Portrait d'un savant.

Représenté à mi-corps et de face, portant un manteau rouge garni de fourrure. A gauche en haut ses amoiries. A droite on lit: *Aetatis 57 Ano 1597.*

Bois. — Hauteur 35, largeur 28 centimètres

MAITRE INCONNU.

(XVIIIe siècle.)

92 Portrait d'un jeune prince allemand, debout, dans son uniforme décoré de l'ordre de l'Aigle noir, sur un champ de bataille. (Un des fils de l'électeur de Saxe?)

Toile cintrée par le haut. — Hauteur 216, largeur 127 centimètres.

J. M. MOLENAER.

(né vers 1610, enterré à Harlem le 19 sept. 1668.)

93 Réunion joyeuse de paysans.

Devant une maisonnette, dans un paysage accidenté, plusieurs paysans et paysannes se sont réunis. Ils semblent être tous de bonne humeur, à en juger par les expressions gaillardes et malicieuses qui luisent dans leurs yeux. Un jeune homme a grimpé sur un tonneau et y joue de la cornemuse.

Toile. — Hauteur 103, largeur 147 centimètres.

P. MOLIJN.

(baptisé à Londres le 6 avril 1595, enterré à Harlem le 23 mars 1661.)

94 Paysage.

Elevé au-dessus d'un ruisseau, un haut pont conduit vers une chaumière qui se cache dans l'ombre de grands arbres touffus; un paysan au dos courbé s'y rend et un autre arrive dans un petit bateau. Ciel avec de gros nuages que le soleil illumine d'une manière fantastique.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 18.5, largeur 22.5 centimètres

MONOGRAMMISTE P. A. V. H.

(XVIIe siècle.)

95 La cuisinière.

Une jeune fille est en train de préparer le dîner derrière un étalage composé de toutes sortes de victuailles: de la volaille, du mouton, des fruits, des choux, etc.

Signé: *PAVH* (en monogramme) *1644 f.*

Toile. — Hauteur 106, largeur 155.5 centimètres.

J. MORTEL.

(né à Leiden en 1650; il y mourut en 1719.)

96 Un coin du jardin potager.

Suspendu à une branche on voit un trochet de différents fruits; c'est une collection apétissante de poires, de raisins, de pêches, de prunes, de pommes, de grenades, etc., à l'aspect savoureux. Vers la droite un paon se tient debout sur un piédestal avec bas-relief représentant des cupidons jouant.

Signé: *J. Mortel fecit Ao 1696.*

Toile. — Hauteur 96.5, largeur 77 centimètres.

I. DE MOUCHERON.

(baptisé le 23 nov. 1667 à Amsterdam où il fut enterré le 29 juillet 1744 ?)

97 Paysage en Italie avec cascade au premier plan.

Bois. — Hauteur 63, largeur 53 centimètres.

J. NATUS.

(XVIIe siècle.)

98 Le buveur endormi.

Signé.

Marouflé. — Hauteur 71.5, largeur 58.5 centimètres.

ADRIAEN VAN OSTADE.

(baptisé le 10 déc. 1610 à Harlem où il mourut le 27 avril 1685.)

7000

99 Les paysans en repos.

Après leur rude travail dans les champs, quatre paysans se sont réunis dans la grange. Ils sont assis à table fumant leur pipe ou tenant le bocal à bière. Un d'eux badine avec la servante qui va remplir la cruche.

Signé: *A v Ostade 164..*

Bois. — Hauteur 29.5, largeur 30 centimètres.

Superbe tableau de la meilleure époque du maître, d'une tonalité profonde et d'un coloris fort agréable.

Collection de Pret de Rose de Calesberg.

Voir la reproduction.

I. VAN OSTADE.

(baptisé le 2 juin 1621 à Harlem où il fut enterré le 16 oct. 1649.)

100 Le vielleur.

Un vieux vielleur s'est arrêté devant une maisonnette pittoresque. La mère et plusieurs spécimens de la jeunesse vagabonde du village écoutent avec des mines attentives l'air qu'il joue.

Signé: *I v Ostade.*

Bois. — Hauteur 30, largeur 23 centimètres.

Joli petit tableau esquissé d'une touche aisée.

E. VAN DER POEL.

(baptisé à Delft le 9 mars 1621, enterré le 19 juillet 1664 à Rotterdam.)

101 La ferme.

Nombre d'ustensiles et de légumes sont amassés près d'une table où la servante récure la vaisselle. Un homme porte à manger aux porcs. Au premier plan différents animaux: un chien, des poules, des canards, etc. A droite une perspective de prairies avec des vaches et un clocher au lointain.

Traces de signature.

Bois. — Hauteur 54, largeur 65 centimètres.

H. POT.

(né à Harlem environ 1585, mort à Amsterdam en octobre 1657.)

102 Portrait B. Paludanus.

Le savant médecin et botaniste est représenté à mi-corps dans un ovale, tenant de la main droite quelque herbe, l'autre reposant sur une coquille. Coiffé d'une calotte, tourné un peu vers la gauche, il regarde le spectateur en inclinant la tête. Une grande fraise tuyautée surmonte son simple costume noir, où l'on voit comme tout ornement une médaille en or. Vers le bas on lit l'inscription suivante sur un parchemin déroulé:

DR. BERNARDUS PALUDANUS
MEDICUS SUMMUS
AC REIPUBLICAE ENCHUSANAE PRIMARIUS
NATUS STENOVICI XXVIII OCTOBRIS A° 1550
DENATUS ENCHUSAE III APRILIS A° 1633

Bois. — Hauteur 24, largeur 17.5 centimètres.

PAULUS POTTER,

(baptisé à Enkhuizen le 20 nov. 1625, enterré à Amsterdam le 7 janv. 1654.)

103 Deux petits chiens espagnols et un chat.

Une chaise renversée dont le dossier et le siège sont couverts d'une étoffe verte sert de refuge à un grand chat de Chypres qui se défend contre un petit bichon de couleur blanche avec des taches couleur havane.



Un autre petit chien espagnol d'une beauté remarquable repose sur un coussin en velours d'une superbe couleur vert de mousse. La scène se passe dans le coin d'une chambre.

Signé: *Paulus Potter Fecit 1652.*

Toile. — Hauteur 90, largeur 104 centimètres.

M. T. van Westrheene Wz. appelle ce tableau dans son ouvrage sur Paulus Potter (1867) une oeuvre „d'un dessin magistral et d'une fidélité extrême quant au caractère des animaux."

On vendra avec le tableau un poème hollandais de la main d'un certain J. S..., calligraphié en 1782 et intitulé: „Op een stuk schilderij verbeeldende een Kater sittende op een omgevalle stoel een blaffend en een op een kussen sittend Spaans Hondje Geschilderd door Paulus Potter."

Collection Me van Vloten — van Taack jusqu'a 1815.

Collection Frederik van Taack Trakranen, Amsterdam 1883.

Collection I. van Taack Trakranen, 1884.

Collection N. van Taack Trakranen, 1890.

Voir la reproduction.

P. POTTER,

(d'après)

104 Prairie avec bestiaux.

Bois. — Hauteur 78, largeur 93 centimètres.

Très belle et ancienne copie.

H. RAVESTEYN,

(mort entre 1683 et 1691.)

105 Le saignée.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 21, largeur 17 centimètres.

J. VAN RAVESTEYN,

(né entre 1572 et '75 à La Haye où il fut enterré le 21 juin 1657).

106 Portraits d'un seigneur et de sa dame.

Ils sont représentés à mi-corps, regardant le spectateur. Avec leurs physionomies robustes et vêtus de simples costumes noirs, c'est un couple typique du commencement du 17e siècle. La femme a pour tout ornement une riche fraise rabattue de dentelles, une chaîne en jais, et quelques perles ; lui, aux cheveux grisonnants et avec petite barbiche, ne porte qu'un collet blanc.

Bois. — Hauteur 71, largeur 60 centimètres.

107 Portrait d'un officier.

Il est représenté à mi-corps et vu de trois quarts. Son habit gris, tout orné de passementeries en fil d'or, est couvert d'une fraise rabattue en dentelles. Son bras gauche est replié sur la hanche, ou paraît la poignée de son épée. Cheveux et petite moustache blonds.

Bois. — Hauteur 70, largeur 60 centimètres.

N. VAN RAVESTEIJN.

(né à Zalt-Bommel en 1661, mort le 9 janvier 1750.)

108 Portrait d'un théologien.

Il est assis dans sa bibliothèque, auprès d'une table où l'on voit une bible ouverte. Il porte une simarre violette et une cravatte en batiste. De la main gauche il tient un livret manuscrit.

Signé: *N. V. Ravesteyn f.*

Toile. — Hauteur 64, largeur 54 centimètres.

REMBRANDT.

(école de)

109 Portrait d'homme.

Un type grotesque dans le genre des chefs polonais du maitre est vu à mi-corps. De ses yeux farouches il regarde le spectateur. Il porte un manteau brun garni de fourrure et une petite toque avec bordure blanche.

Marouflé. — Hauteur 18.3, largeur 15.2 centimètres.

RACHEL RUIJSCH.

(né en 1664 à Amsterdam où elle mourut le 12 août 1750.)

110 Le bouquet.

Sur le coin d'un plateau en marbre est placé un bol en verre d'où sortent une quantité de fleurs aux couleurs bariolées.

Signé: *Rachel Ruysch 1723.*

Toile. — Hauteur 72, largeur 59 centimètres.

111 Bouquet de roses dans une bouteille.

Bois. — Hauteur 30, largeur 24.5 centimètres.

D. RIJCKAERT.

(genre de)

112 Le sculpteur dans son atelier.

Bois. — Hauteur 40.5 largeur 32.5 centimètres.

F. SANT ACKER.

(2e moitié du XVIIe siècle.)

113 Nature morte.

Sur un réchaud en argent d'un beau travail ciselé dans le goût de Lutma, on a posé un grand plat avec un rôti, un citron et une grenade. Autour de ce réchaud, sur un coin de table, une »flûte'', un autre verre, un plat avec une cuisse de volaille, un petit pain entamé et un couteau. Une nappe blanche est jetée sur la table.

Toile. — Hauteur 54, largeur 72.5 centimètres.

Tableau intéressant de ce peintre qui égale W. Kalff.

SASSOFERATO.

(genre de)

114 La Vierge avec l'Enfant.

Toile. — Hauteur 66, largeur 52 centimètres.

OTTO MARSEUS VAN SCHRIECK.

(né à Nymègue en 1619 ou 20, enterré à Amsterdam le 22 juin 1678.)

115 Plantes et insectes.

Au milieu, sous les grandes feuilles d'une rhubarbe, rampe un lézard, regardant d'un air effaré un serpent qui sort soudainement des broussailles pour attraper un papillon. Tout le côté gauche est occupé par le piédestal d'une colonne massive qui est empanaché par les feuilles et les tiges d'un chardon. De nombreux papillons voltigent parmi les plantes, ainsi que des oiseaux au plumage bariolé. A gauche, au loin, on entrevoit une montagne.

Traces de signature.

Toile. — Hauteur 110, largeur 100 centimètres.

J. SUTTERMANS.

(né à Anvers en 1597, mort à Florence en 1681.)

116 Portrait de Christine de Lorraine, grande-duchesse de Toscane.

Elle est représentée en pied, debout près d'une table où l'on voit sa couronne, dans un habit noir de veuve avec un simple col blanc; de la main gauche elle tient son livre d'église. A ses pieds une babiche.

Toile. — Hauteur 197, largeur 117 centimètres.

D. TENIERS.

(d'apres.)

117 Des paysans s'amusant devant leurs habitations rustiques.

Très bonne copie de l'époque.

Toile. — Hauteur 114, largeur 149.5 centimètres.

W. VAN DE VELDE.

(attribué à)

118 Vue de plage.

Toile. — Hauteur 38.5, largeur 58.5 centimètres.

A. VAN DE VENNE.

(né à Delft en 1589, mort à La Haye le 12 nov. 1662.)

119 Ronde de paysans et de paysannes.

Grisaille avec devise: *Al om dom.*

Bois. — Hauteur 27, largeur 34.5 centimètres.

D. VINCKEBOONS.

(né à Malines en 1578, mort à Amsterdam 1629.)

120 Echappée dans le bois.

A travers le feuillage touffu des arbres on aperçoit un moulin à eau, éclairé par un jet de lumière. Au premier plan une famille de Bohémiens s'avance sur un chemin; un berger avec son troupeau s'éloigne dans une direction opposée.

Bois. — Hauteur 89, largeur 89 centimètres.

MAERTEN DE VOS.

(né à Anvers en 1532 ou il mourut en 1603).

121 La Madeleine repentante.

Dans un paysage rocheux et boisé la sainte femme se trouve étendue sur le sol s'appuyant sur le vase et méditant les paroles qu'elle vient de lire dans un livre ouvert devant elle. A droite et à gauche des vues montagneuses avec des bâtisses et animées de quelques figures.

Bois. — Hauteur 80, largeur 100 centimètres.

R. VAN VRIES.

(né en 1631 à Harlem, mort après 1667).

122 Habitations sur le bord d'un canal.

Quelques maisonnettes en bois ou en pierre mais toutes plus ou moins délabrées sont situées sur le bord d'un petit canal paisible. Quelques garçons dans des barques y sont occupés à tendre leurs filets. De hauts arbres abritent ce coin intime.

Toile. — Hauteur 85, largeur 106 centimètres.

Voir la reproduction.

123 Paysage.

Une ferme est située entre un groupe d'arbres. Devant la porte s'étend un gazon où l'on fait sécher du linge.

Toile. — Hauteur 49, largeur 72.5 centimètres.

JACQUES WABEN.

(travaillait à Hoorn au commencement du XVII[e] siècle.)

124 Portrait de garçon.

Il est représenté en pied vêtu d'un pourpoint de satin blanc à galons d'or et avec collerette de point de Venise; pantalon espagnol de velours rouge. Les bas en soie rouge avec des noeuds de rubans de satin blanc. Les mules également de satin blanc. Un manteau rouge écarlate noué sur l'épaule gauche. Il porte une épée à poignée dorée.

En haut à gauche: *AETATIS SVAE 8*
ANNO 1622.

Bois. — Hauteur 132, largeur 82 centimètres

Collection M[e] Dou[re] H. A. Insinger — van Loon.

Voir la reproduction.

A. WILLAERTS

(né à Anvers en 1577, mort à Utrecht le 4 avril 1664.)

125 Vue de plage.

Près d'une côte rocheuse où est situé une sorte de vieux château, se balancent deux trois-mâts déployant les pavillons hollandais. Des mâtelots et des pêcheurs avec leurs femmes animent la plage.

Bois. — Hauteur 24, largeur 35 centimètres.

126 Vue de port.

Bois. — Hauteur 24, largeur 35.5 centimètres.

JACOB DE WIT.

(genre de)

127 Quatre panneaux décoratifs à sujets de cupidons. Grisailles.

Toile. — Hauteur 100, largeur 135 centimètres.
„ 85, „ 110 „
„ 98, „ 169 „
„ 89, „ 103 „

J. WOUWERMAN.

(baptisé le 39 oct. 1629 à Harlem où il fut enterré le 12 déc. 1666.)

128 Arrêt des voyageurs.

Autour d'une mangeoire on voit des chevaux attelés ou montés. A droite des enfants qui s'amusent avec une chèvre; à gauche une perspective qui se prolongue très loin.

Bois. — Hauteur 72, largeur 104 centimètres.

PH. WOUWERMAN.

(d'après)

129 L'abreuvoir des chevaux.

Excellente copie ancienne.

Toile. — Hauteur 55.5, largeur 79.5 centimètres.

PIERRE WOUWERMAN.

(baptisé à Harlem le 13 sept. 1623, enterré à Amsterdam le 9 mai 1682.)

130 Combat de cavalerie.

Des cavaliers, voulant passer un gué se rencontrent avec l'ennemi; le combat a lieu corps à corps. Au premier plan le corps d'un homme flotte sur l'eau. A gauche deux soldats, dont l'un blessé à la main et l'autre tirant sur l'ennemi. Au milieu un cavalier sortant du taillis assène un coup de sabre à un autre monté sur un cheval blanc. Dans le fond une foule de combattants au pied d'une colline.

Bois. — Hauteur 39.5, largeur 53 centimètres.

Th. WIJCK.

(né à Beverswijk environ 1616, enterré à Harlem le 19 août 1677.)

131 Paysage en Italie.

A gauche se dresse un amas de ruines baignées par les eaux d'un fleuve qui passe plus loin au-dessous d'un pont et se perd entre des collines. Sur l'avant plan des hommes et des femmes les uns pêchant, les autres lavant leur linge.

Toile. — Hauteur 73.5, largeur 59.5 centimètres.

J. WIJNANTS.

(né à Harlem environ 1615, mort à Amsterdam (?) après le 18 août 1682.)

132 Paysage hollandais.

Sur le bord d'une mare d'où sortent des roseaux, se dressent quelques bouleaux à l'ombre desquels est assis un chasseur avec son chien. Près de lui un tronc d'arbre gît par terre. Deux garçons s'amusent à pêcher. Sur l'avant-plant quelques canards sur l'eau entourée de saules et d'arbrisseaux. Une prairie étoffée de bestiaux s'étend dans le fond. Un ciel clair, où planent de gros flocons blancs, surmonte ce site riant.

Signé: *J. Wijnants 1668.*

Toile. — Hauteur 65, largeur 55 centimètres.

Collection van den Berch van Heemstede.
Exposition de tableaux anciens, La Haye, août — septembre 1881.
Voir la reproduction.

JAN VAN ZIJL Rsz.

(1re moitié du XVIIe siècle.)

133 Loth et ses filles.

Au milieu Loth est assis, drapé d'un manteau rouge et soutenant une de ses filles habillée en jaune; il vient de lui offrir une coupe remplie de vin qui lui est tendue par son autre fille qui se trouve à sa droite assise près d'une table couverte. Dans le fond on aperçoit l'incendie des villes de Sodome et Gomorre.

Signé : *IAN: V: ZYL. FE.* Les trois premières caractères unies.
ANNO 1630

Toile. — Hauteur 77, largeur 152 centimètres.

Les tableaux signés de ce maître sont très rares.

---

134 CHR. AMBERGER (genre de). — Portrait d'homme.

Marouflé. — Hauteur 26.5, largeur 21.5 centimètres.

135 F. BREUHAUS DE GROOT. — Vue de rivière avec moulin au coucher du soleil.

Bois. — Hauteur 44, largeur 55 centimètres.

136 A. BROUWER (goût de). — Le vielleur.

Bois. — Hauteur 36, largeur 30 centimètres.

137 J. L. CORNET. — L'amiral de Ruyter faisant sa lecture de la Bible.

Bois. — Hauteur 47.5, largeur 39 centimètres.

138 LEONARD DEFRANCE. — Intérieur de cave.

Bois. — Hauteur 30.5, largeur 23.5 centimètres.

139 S. DEKAMA. — Bouquet de fleurs.

Toile. — Hauteur 46, largeur 38 centimètres.

140 I. VAN DUIJNEN. — Des poissons. Traces de signature.

Toile. — Hauteur 53.5, largeur 59 centimètres.

141 L. GALLAIT. — Distribution de vivres aux pauvres.

Bois. — Hauteur 72.5, largeur 58.5 centimètres.

142 J. HOPPNER (d'après). — Une mère avec ses deux fillettes.

Toile. — Hauteur 110, largeur 86 centimètres.

143 W. KALFF (signé). — Du gibier mort.

Toile. — Hauteur 66, largeur 76 centimètres.

144 Th. DE KEIJSER (d'après). — Portrait d'un savant; détail. (Musée de la Haye.)

Bois. — Hauteur 26, largeur 21.5 centimètres.

145 J. KOBELL. — Vache brune et deux brebis dans un pâturage.

Bois. — Hauteur 38.5, largeur 31 centimètres.

146 Ph. KONINCK. — Paysage avec vue de ville.

Toile. — Hauteur 62, largeur 71 centimètres.

147 W. VAN LEEN. — Etalages de fruits et de fleurs. Deux pendants.

Bois. — Hauteur 45, largeur 33 centimètres.

148 J. B. L. MAES. — La Madeleine repentante.

Toile. — Hauteur 42.5, largeur 34.5 centimètres.

149 H. MAHU. — Le culte dans une église de village.

Bois. — Hauteur 32, largeur 25.5 centimètres.

150 MAITRE HOLLANDAIS (XVIIe siècle). — Portrait d'un pasteur. Joli cadre sculpté.

Bois. — Hauteur 29, largeur 23 centimètres.

151 MAITRE HOLLANDAIS (XIXe siècle.) — La lecture.

Bois. — Hauteur 23, largeur 23 centimètres.

152 MAITRE INCONNU (1re moitié du XIXe siècle). — La délivrance de Saint Pierre.

Bois. — Hauteur 27, largeur 25 centimètres.

153 MAITRE ITALIEN. — Isaäc bénissant Jacob.

Toile. — Hauteur 92, largeur 126 centimètres.

154 G. METZU (d'après). — Le chasseur. Copie d'après l'original au musée du Mauritshuis par D. van der Kellen.

Bois. — Hauteur 29.5, largeur 23.5 centimètres.

155 G. METZU (d'après). — Chez le maréchal-ferrant.

Toile. — Hauteur 64, largeur 71 centimètres.

156 W. J. J. NUIJEN. — Artistes prenant leur repas devant une auberge. Croquis.

Bois. — Hauteur 25.5. largeur 20 centimètres.

157 J. W. PIENEMAN. — Portrait d'homme en costume du 17e siècle.

Toile. — Hauteur 65, largeur 55 centimètres.

158 REMBRANDT (d'après). — Le retour de l'enfant prodigue.

Bois. — Hauteur 19, largeur 16 centimètres.

159 J. VAN STRY. — Paysage avec des bestiaux. Signé.

Bois. — Hauteur 15.5, largeur 23 centimètres.

160 D. TENIERS (d'après). — Le buveur amoureux.

Toile. — Hauteur 28, largeur 23 centimètres.

161 C. VENNEMAN. — La kermesse hollandaise.

Bois. — Hauteur 30.5, largeur 43.5 centimètres.

162 C. G. VERBURGH. — Paysage au coucher du soleil. Signé et daté 1836.

Bois. — Hauteur 36, largeur 45 centimètres.

163 J. VERMEER DE DELFT (d'après). — Vue de Delft. Copie d'après l'original au musée du Mauritshuis.

Toile. — Hauteur 46, largeur 55 centimètres.

164 E. DE WITTE (genre de). — Intérieur d'église.

Toile. — Hauteur 35, largeur 30 centimètres.

III

GALERIE DE PORTRAITS

COLLECTION S.... v.. S.



PORTRAITS

COLLECTION S.... v.. S.

B. ACCAMA.

(Né à Leeuwarden en 1697, mort en 1756.)

165 Portrait d'un seigneur Aytta van Zuychem et de sa dame, representés à mi-corps.

Signé et daté 1742.

Toile. — Hauteur 90, largeur 70 centimètres.

Il est curieux d'observer que l'artiste a numéroté ce portrait, No. 983 de son oeuvre!

166 Portraits de »Jan de Kempenaer Dankerszoon en van Romelia van Andringa geboren den 4 Oct^{br} 1711 Raad ord^{s} in den Hove van Vriesland den 1st Maart 1730 Getrout aan Jacoba Fagel te Haerlem den 5 Febr. 1737" et de

»Jacoba Fagel, d^{tr} van François en Hester de Koker Geboren den 29 Febr. 1716 Getrout aan Jan de Kempenaer Den 5 Febr. 1737."

Signés et datés 1737.

Toile. — Hauteur 77.5, largeur 59.5 centimètres.

Numérotés 871 et 872.

B. ACCAMA.

167 Portrait de Danker de Kempenaer, geb. 15 Nov. 1668, gest. 25 Juli 1746 et de Romelia van Andringa, geb. 29 Sept. 1672, gest. 20 April 1743.

Signés et datés au verso 1738.

Toile. — Hauteur 76.5, largeur 58.5 centimètres.

J. DE BAEN.

(né à Harlem le 20 févr. 1633, mort à La Haye au mois de mars 1702.)

168 Portraits de »Mr Quintijn de Veer, hr in Calansooge Albertsz. ex Simonetta Schaek" et de »Cornelia van den Corput Johansdr Huisvrouw van Mr Quintijn de Veer."

Une paire de très bons portraits d'un patricien et de son épouse, représentés à mi-jambes dans des costumes noirs ornés de batiste blanche. Fonds gris-verts.

Cadres sculptés originaux aux armoiries.

Toile. — Hauteur 107, largeur 83 centimètres.

169 Portrait d'un seigneur Graswinckel.

Représenté jusqu'aux genoux dans un habit de magistrat.
Dans un cadre sculpté aux armoiries.

Toile. — Hauteur 123, largeur 101.5 centimètres.

J. VAN HAENSBERGEN.

(né à Utrecht le 2 janvier 1642, mort a La Haye le 10 janvier 1705.)

170 Portrait de François Fagel Benjaminsz.

C'est un garçon âgé d'environ huit ans, dans un habit d'héros de velours rouge à broderie d'or. Un bichon espagnol saute à sa droite; dans la main gauche il tient un petit oiseau. Joli fond de paysage.

Toile. — Hauteur 44.5, largeur 35 centimètres.

171 Portrait de »Mevrouw Margrieta van Jongestal geboren v. Haren vrouw v. den Anbassadeur Allart Pieter van Jongestal".

Elle est assise dans un parc, drapée dans une élégante toilette, tenant avec ses deux mains une guirlande de fleurs.

Toile. — Hauteur 68, largeur 51 centimètres.

N. MAES.

(né à Dordrecht en 1632, mort à Amsterdam au mois de décembre 1693.)

172 Portraits de »Jan de Kempenaer Dankerszoon en van Margareta Loockemans Hendriksdr. Coopman in Amsterdam overleden aldaar 1713 in het 83ste Jaar" et de

»Susanna van Diejen Jochiemsdr. Getrout aan Jan de Kempenaar Dankerszoon."

Une paire de très jolis portraits à mi-corps dans le costume et l'entourage élégants de l'époque.

Signé et daté 1693.

Toile ovale. — Hauteur 64 centimètres.

MAITRE ANONYME.

(environ 1600.)

173 Portraits de »Abraham Graswinckel 1597 Burgemeester van Delft Zoon van Jan Jansz, en Geertie Jacobs Touw Getrouwt in twede huwelijk aan Jannetie van Berckel" et de
»Jannetie van Berckel Dtr van Adriaen en Maertie Elemans."

Deux portraits en buste, dans des habits noirs avec larges fraises tuyautées.

Bois. — Hauteur 68.5, largeur 58 centimètres.

MAITRE ANONYME FRISON.

(commencement du XVIIe siècle.)

174 Portraits de Popk van Rynia, épouse de Feycke Fetmans, et de ses deux petites-filles Romelia Johanna, Wisckje et de son petit-fils Saco Johan Fockens.

Bois. — Hauteur 107.5, largeur 84.5 centimètres.

MAITRE ANONYME.

(environ 1700.)

175 Portraits d'un seigneur Renoy et de sa dame nommée Lilaar, représentés en buste.

Signés: *Pictg. Ao 1715.*

Très beaux cadres sculptés dans le style Louis XIV, avec les écussons d'armoiries.

Toile ovale. — Hauteur 83 centimetres.

MAITRE ANONYME.

(1re moitié du XVIIIe siècle.)

176 Serie de huit portraits de membres de la famille de Kempenaer. Ils sont représentés à mi-corps, sauf le dernier qui est un portrait d'enfant nu.

Cadres sculptés et dorés.

Toile ovale. — Hauteur 63 centimètres.

Voici les légendes au verso sur la toile:

N°. 1 Wiskie Francoise de Kempenaer. Geb. 21 Oct. 1699. Gest. 1 Dec. 1721. Geschild. 1713.

N°. 2 Sara Johanna de Kempenaer. Geb. 27 Dec. 1700. Getr. 27 Sept. 1733 met Johan Vultijus. Gest. 21 Mei 1735. Geschild. 1713.

N°. 3 Detje Margriete de Kempenaer. Geb. 14 April 1703. Gest. 22 Dec. 1721. Geschild. 1713.

N°. 4 Geertruy de Kempenaer. Geb. 20 Jan. 1706.

N°. 5 Finco Regnerus. Geb. 19 Sept. 1707. Ontvanger te Maestricht over de landen van Overmaze geworden 30 Nov. 1715. Gest. 23 Dec. 1721.

N°. 6 Hendk de Kempenaer. Geb. 14 Nov. 1709. 1729 geworden Rentmr van de geestlijke goedn van Peeland. Schepen van 's Bosch.

N°. 7 Jan de Kempenaer. Geb. 4 Oct. 1711. Den 1en Maart 1730 Raatsheer in het Hof van Vriesland.

N°. 8 Daniel Livius de Kempenaer. Geb. 28 April 1713. Capt vervolgens Ritmeester, eijndelijk Grietman van Lemsterlant geworden in Aug. 1752. Gest. in 's Bosch 27 Sept. 1772. Begraven in 's Hage in de Grote Kerk.

MONOGRAMMISTE C. J. v. C.

(environ 1700).

177 Portraits de Gillis de Koker et de Hester Liemans.

Toile. — Hauteur 44.5, largeur 34.5 centimètres.

A. PALAMEDESZ.

(né à Delft en 1601, mort à Amsterdam en 1673).

178 Portraits de »Pieter Graswinckel, zoon van Adriaan Abrahamsz uyt Jannetie van Berckel, en van Jannetie van Coolwyck, Getrout aan Maria Godin" et de

»Maria Godin Dogter van Samuel en Anna Anselmus Dochter van Antonius en Johanna Hooftmans, geboren 1536."

Ils sont représentés en buste, elle avec large collerette de dentelles avec de très curieux pendants d'oreille, lui dans un simple habit noir avec petit collet de batiste bordé de dentelles et avec des crevés de satin blanc.

Datés 1647.

Bois. — Hauteur 71, largeur 61 centimètres.

N. VAN RAVESTEYN.

(né à Zaltbommel en 1661, mort le 9 janvier 1750).

179 Portrait de »Hendrick de Kempenaer Dankers zoon, en van Margareta Loockemans Hendriks Dogter, Coopman in Amsterdam Getrout in Derde Huwelijk, den 26 Mey 1665 met Geertruy van der Wayen, overleden 1690" et de

»Geertruy van der Wayen, Jacquesdr. en van Geertruy Spiegel, Dirksdr., Geboren 26 Septr. 1627 Gesturven en begraven te Haarlem in Novb. 1702, zynde geweest de laaste Vrou van Hendrik de Kempenaer Waaruyt geboren zijn Jacob en Danker de Kempenaer."

Ils sont assis sous des draperies rouges, près de soubassements de colonnes; de leurs bras droits ils s'accoudent sur des coins de tables. Vus jusqu'aux genoux ils portent des habits de satin.

Signés et datés 1684.

Toile. — Hauteur 123, largeur 96.5 centimètres.

Les quatre portraits n°s. 179, 180 et 181 sont des spécimens très intéressants de l'oeuvre peu connu de ce peintre.

N. VAN RAVESTEYN.

180 Portrait d'un jeune seigneur.

Il est vu jusqu'aux genoux dans un jardin, enveloppé d'une simarre brochée d'or.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 122.5, largeur 96 centimètres.

181 Portrait du frère du précédent (?).

Il est également représenté dans un parc et habillé d'une simarre brochée.

Signé et daté 1684.

Toile. — Hauteur 123, largeur 96 centimètres.

J. C. G. REUSS.

(travaillait à Bayreuth, mort environ 1811.)

182 Portrait d'une comtesse de Salm.

Daté 1769.

Toile. — Hauteur 43.5, largeur 33.5 centimètres.

(J. ?) VAN DER STOCK.

(peintre travaillant à La Haye environ 1670 ?)

183 Portraits de »Be(n)jamin Fagel, Raadtheer In Het Hof van Holland" et de »Jacoba Graswinkel pietersdoghter uijt Maria Godin."

Lui est représenté dans une galerie donnant sur un parc. Il dessine sa chevelure ondulante et châtaine contre une draperie rouge et s'accoude du bras droit sur un coin de table avec tapis également rouge. Un costume noir ourlé de fourrure laisse voir des manches et un collet en guipure.

Elle est debout dans un coin de parc auprès d'un arbisseau fleuri dont elle tient une branche à la main droite. Elle porte une robe grise toute brochée, échancrée au col et avec des manches de tulle bouffante; une draperie rouge attachée au corsage au moyen d'agrafes, retombe le long de sa jupe. Elle s'est parée de pendeloques et de rangées de grosses perles.

Le portrait de l'homme est signé: *Van der Stock A. 1676.*

Beaux cadres sculptés aux armoiries.

Toile. — Hauteur 123, largeur 96 centimètres.

Les Nos. 183, 184, 185 et 186 forment une série d'oeuvres d'un portraitiste consommé mais à peine connu dans l'histoire de l'art.

Voir la reproduction.

184 Portraits d'un monsieur et d'une dame Graswinckel.

Ils sont représentés jusqu'aux genoux et dans des paysages; lui dans un habit d'aristocrate avec longue perruque et à demi enveloppé d'un manteau écarlate; elle dans un habit de satin pourpre avec collier de perles.

Le portrait de la femme est signé.

Cadres sculptés originaux aux armoiries.

Toile. — Hauteur 126 et 127, largeur 102.5 et 105 centimetres.

185 Portraits de »Pieter Graswinkel Adriaen Abrahamsz." et de »Maria Godin Samuels Doghter uijt Anna Ancelmo".

Ils sont représentés dans des habits aristocratiques; elle avec un collier de grosses perles, lui dans un habit de magistrat.

Cadres sculptés.

Toile. — Hauteur 124, largeur 112 centimètres.

(J. ?) VAN DER STOCK.

186 Portrait d'un seigneur Godin.

Il est représenté en héros romain selon le coutume de l'époque. A gauche une vue de port dans l'orient.

Cadre sculpté avec l'écusson à armoiries.

Toile. — Hauteur 125, largeur 102 centimètres.

J. VOLLEVENS.

(né à Geertruidenberg en 1649, mort à La Haye en 1728.)

187 Portrait de Gaspar Fagel, grand-pensionnaire des Etats de Hollande.

Il est vu à mi-corps devant une draperie avec des armoiries ; dans le fond la chambre des députés. Dans la main droite il tient un document scellé de l'estampille de la Hollande.

Signé.

Toile. — Hauteur 68, largeur 54.5 centimètres.

C. VAN DER VOORT.

(manière de)

188 Portrait de Lieve van Loon Wm Janssoon, Capitaine des citoyens de la ville de Rotterdam, mari de Maria van den Eyck Gerretsdr.

Il est vu à mi-corps de trois quarts à droite dans un simple costume noir avec petit collet de dentelles. Il porte moustache et barbiche rousses; la main gauche est relevée à la hauteur de sa ceinture.

Portrait fait en 1610 à l'âge de trente ans.

Bois. — Hauteur 64, largeur 82 centimètres.

M. DE VOS.

(né en 1532 à Anvers où il mourut en 1603.)

189 Portrait d'Antonius Anselmus Hooftmans, sa femme Joanna et leurs deux enfants Aegydius et Joanna.

Le père et la mère sont assis dans deux fauteuils auprès d'une table où l'on voit un petit vase avec bouquet de fleurs, un encrier, des gants, etc. La mère tient sur les genoux sa mignonne cadette qui serre dans ses menottes un superbe hochet en or. Son frère aîné se tient debout devant son père; il semble être un favori des bêtes: un serin perche sur son épaule et une grande sauterelle grimpe sur son tablier sans l'effrayer. Tous portent des costumes simples mais portant le cachet de bien-aisance.

Vers le haut, dans une cartouche, on lit:

CONCORDIAE
ANTONII ANSELMI . ET
JOANNAE HOOFTMANS;.
FELICIQ: PROPAGINI,
MARTINO DE VOS PICTORE DD
NATUS EST ILLE ANN. MDXXXVI. DIE IX FEBR.
VXOR ANN. MDLV. D. XVI DECEMBR. LIBERI:
AEGYDIVS ANN. MDLXXV. XXI AUGUSTI.
JOANNA ANN. MDLXXVI. XXVI SEPTEMBR.

Bois. — Hauteur 108, largeur 166 centimètres.

Voir la reproduction.

P. VAN DER WERFF.

(manière de)

190 Portrait de »Johannes van der Waijen, Johanszoon en van Cornelia Veth, Geboren te Middelburg den 20 oct^r 1676 Professor Theologie te Franeker 1701 Getrout 24 Maart 1709 Anna Lucia Meijers, Gesturven 4 December 1716 sonder kinderen."

Toile ovale. — Hauteur 77 centimètres.

N. WIERINGA.

(maître frison du XVIIe siècle.)

191 Portrait de Romelia van Andringa.

C'est une jeune enfant dans un costume clair enjolivé de rubans rouges, représentée dans un parc avec son babiche courant à son côté. Signé: *Aetatis 2 A° 1674 N. Wieringa.*

Toile. — Hauteur 100, largeur 80,5 centimètres.

192 SOUS CE NUMÉRO SE VENDRONT DIVERS PORTRAITS DE FAMILLE PEINTS SUR TOILE OU DESSINÉS AU PASTEL. A—G.

193 FESTIN FRISON. Dans une salle dallée on voit une table couverte de divers plats de viande autour de laquelle quatre couples sont réunis. Au-dessous, sur une bande une légende en frison.

Toile. — Hauteur 95, largeur 143 centimètres.

Au verso on lit: „Het origineel van dit Stuck is geplaatst geweest onder de familie Pourtraiten op Tjaerda huijs te Rinsmageest, en behoort nu aan De Vroedsman en Notaris P. Wierdsma te Leeuwarden en is gecopieert 1775 door S. R. Nicolai."

194 A. CUYP (d'après). — Le jeune taureau. Très belle copie, probablement par J. van Stry.

Bois. — Hauteur 32, largeur 40 centimètres.

195 J. MEERHOUT. — Vue d'un château dans l'Overijsel? Signé: *J meerhout.*

Bois. — Hauteur 38, largeur 50 centimètres.





Collection René della Faille de Waerloos
Vente Dir. Frederik Muller & Cie
(Ant. W. M. Mensing)

1

38



HANS MEMLING



Collection Rene della Faille de Waerloos
Vente Dir. Frederik Muller & Cie
(Ant. W. M. Mensing)

3





Collection René della Faille de Waerloos
Vente Dir. Frederik Muller & Cie
(Ant. W. M. Mensing)

4





5



Collection René della Faille de Waerloos
Vente Dir. Frederik Muller & Cie
(Ant. W. M. Mensing)

6



F. C. STEINHAMMER



ÉCOLE DE LUCAS DE LEYDE







Collection René della Faille de Waerloos
Vente Dir. Frederik Muller & Cie
(Ant. W. M. Mensing)



11



Collection René della Faille de Waerloos
Vente Dir. Frederik Muller & Cie
(Ant. W. M. Mensing)



29



Collection Rene della Faille de Waerloos
Vente Dir. Frederik Muller & Cie
(Ant. W. M. Mensing)

31



C. BEGA



Collection De Pret de Rose de Calesberg
Vente Dir. Frederik Muller & Cie
(Aut. W. M. Mensing)

45



M. VAN BERGHE



Collection Insinger–van Loon
Vente Dir. Frederik Muller & Cie
(Ant. W. M. Mensing)





Vente Dir. Frederik Muller & Cie
(Ant. W. M. Mensing)

51



50



G. DOU



57

Collection Doure. v. d. Berch r. Heemstede
Dir. Frederik Muller & Cie
(Ant. W. M. Mensing)



J. VAN HUYSUM



Collection Doure. v. d. Berch v. Heemstede — 72
Dir. Frederik Muller & Cie
(Ant. W. M. Mensing)





76

Collection B. v. H.
Vente Fir. Frederik Muller & Cie
(Ant. W. M. Mensing



76





Collection S.
Vente Dir. Frederik Muller & Cie
(Ant. W. M. Mensing)

81



Colle tion S. v. S.
Vente Dir. Frederik Muller & Cie
(Ant. W. M. Mensing)



A. VAN OSTADE



Collection De Pret de Rose de Calesberg
Vente Dir. Frederik Muller & Cie
(Ant. W. M. Mensing

99



PAULUS POTTER



103

Coll. v. Taack Trakranen
Vente Dir. Frederik Muller & Cie
(Ant. W. M. Mensing)



R. VAN VRIES



Collection Doure. v. d. Berch v. Heemstede
Dir. Frederik Muller & Cie
(Ant. W. M. Mensing)

122

2000



JACQUES WABEN



Collection Insinger–van Loon
Vente Dir. Frederik Muller & Cie
(Ant. W. M. Mensing)



J. WIJNANTS



Collection Doure. v. d. Berch v. Heemstede
Dir. Frederik Muller & Cie
(Ant. W. M. Mensing)

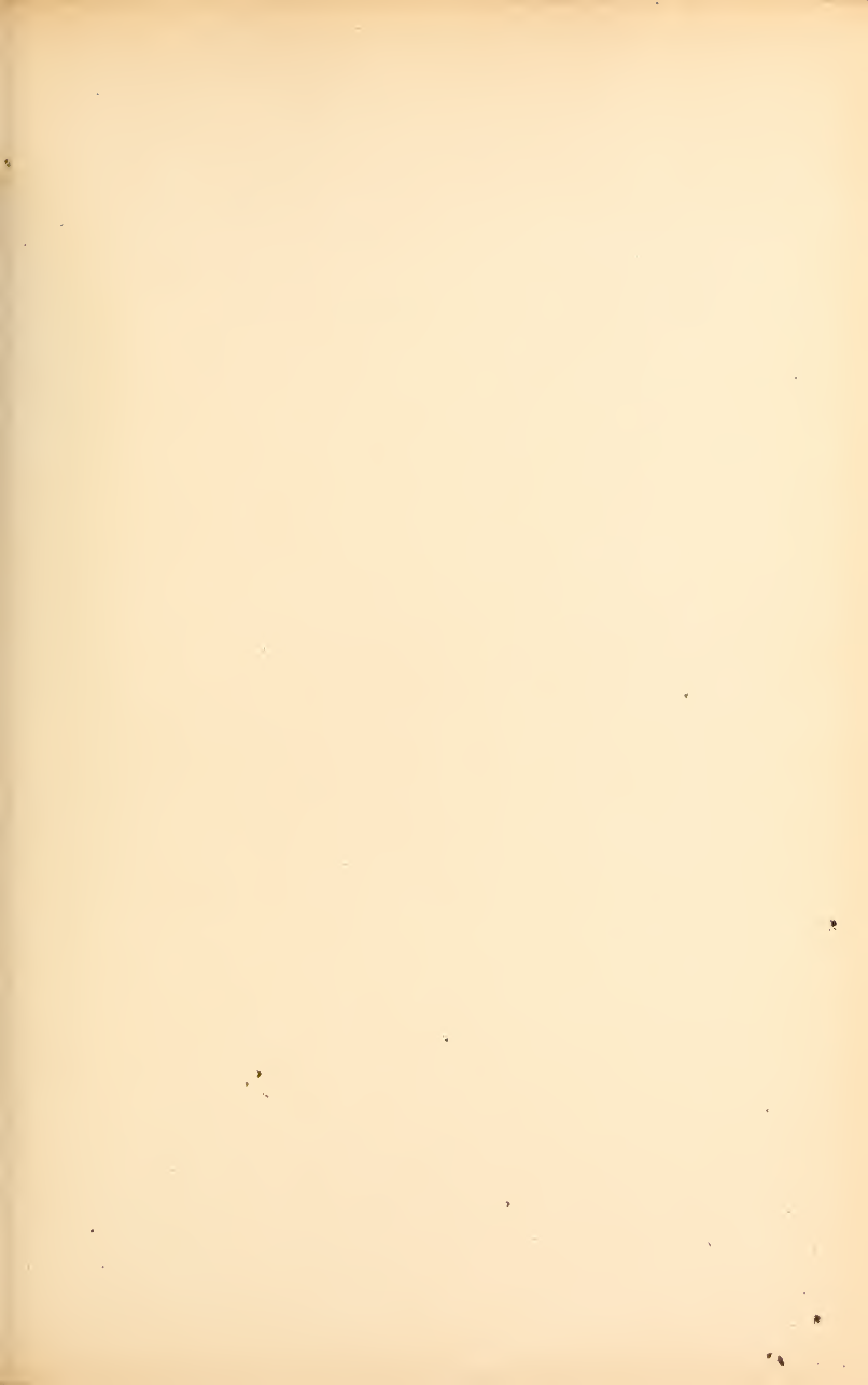
132



Collection S. v. S.
Vente Dir. Frederik Muller & Cie
(Ant. W. M. Mensing)

189







Typographie DE BRAKKE GROND, Amsterdam.
Phototypies EMRIK & BINGER, Haarlem.

VENTE A AMSTERDAM LE 25 NOVEMBRE 1903
DIRECTION FREDERIK MULLER ET CIE

TABLEAUX
AQUARELLES ET DESSINS
MODERNES

COLLECTIONS

RENÉ DELLA FAILLE DE WAERLOOS,
ME DOUAIRE H. A. INSINGER-VAN LOON,
ROOSMALE NEPVEU, E. A.



CATALOGUE









